

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE MUSICOLOGÍA
REVISTA DE MUSICOLOGÍA

Volumen XVI, nº 5

CONTENIDO

XV CONGRESO DE LA SOCIEDAD INTERNACIONAL DE MUSICOLOGÍA
(Madrid, 3-10 / 04 / 1992)

«CULTURAS MUSICALES DEL MEDITERRÁNEO
Y SUS RAMIFICACIONES»

FREE PAPERS / COMUNICACIONES LIBRES

XIV: POLIFONÍA PROFANA (SIGLOS XV-XVII)	2505
Martha FELDMAN: Petrarchizing the Patron in <i>Cinquecento</i> Venice ...	2505
Piero GARGIULO: «Così d'Arno sul lido». Madrigali e autori fiorenti- ni ospiti nelle sillogi di area medicea (1594-1629)	2521
Donna G. CARDAMONE: The Prince and Princess of Salerno and the Spanish Viceroy: Popular Songs of Exile	2531
José SIERRA PÉREZ: El Cancionero Musical de El Escorial	2542
XV-XVI: POLIFONÍA RELIGIOSA RENACENTISTA	2553
Adelyn PECK LEVERETT: An Anonymous Mass from Bohemia in Trent Codex 91	2553
Kenneth KREITNER: Franco-Flemish Elements in Tarazona 2 and 3 ...	2567

Stanley BOORMAN: Printed Music Books of the Italian Renaissance from the point of view of Manuscript Study	2587
Jane A. BERNSTEIN: Printing and Patronage in Sixteenth-Century Italy	2603
Galliano CILIBERTI: Diffusione delle opere sacre dei compositori iberici e circolazione dei musicisti spagnoli nello stato pontificio nel XVI secolo.....	2614
Henri VANHULST: Plantin et le commerce international des éditions de musique polyphonique 1566-1578	2630
Andrea LINDMAYR: Textdeklamation kontra Mensuralnotation in der geistlichen Musik um 1500	2641
Jeffrey DEAN: Johannes Brunet and <i>Nato canunt omnia</i>	2656
Honey MECONI: Free from the Crime of Venus: The Biography of Pierre de la Rue	2673
Martin PICKER: Musical Laments for King Philip of Castile and his Musician Alexander Agricola	2684
Beth L. MILLER: A New Source Attributed to Joannes Parvus	2696
XVII-XVIII: POLIFONÍA ESPAÑOLA DEL RENACIMIENTO	2707
Winfried KIRSCH: Die Messen des Andreas de Silva (* ca. 1475/80)..	2707
Grayson WAGSTAFF: A Re-evaluation of Music attributed to Pedro Fernández de Castilleja	2722
Robert J. SNOW: An Unknown <i>Liber Matutini et missae pro defunctis</i> at the Cathedral of Granada	2734
Michael NOONE: La compilación del código polifónico toledano, ToleBC 16	2741
Wolfgang FREIS: Cristóbal de Morales and the Spanish Tradition	2750
Josep María GREGORI: Falsetistas y evirados: reflexiones sobre la tradición tímbrica hispánica y las partes de <i>cantus</i> y <i>altus</i> en el tránsito del renacimiento al barroco	2770
XIX: MÚSICA RELIGIOSA DEL SIGLO XVII	2783
Ignace BOSSUYT: The Counter-Reformation and Music in Douai	2783
Craig H. RUSSELL: Rowdy Musicians, Cofraternities and the Inquisition: Newly-Discovered Documents Concerning Musical Life in Baroque Mexico	2801
Lester D. BROTHERS: Musical Learning in Seventeenth-Century Mexico: The Case of Francisco López Capillas	2814

CONTENIDO	2501
XX: MÚSICA RELIGIOSA DEL SIGLO XVIII	2835
Guido BIMBERG: El trasvase musical hispano-cubano en el siglo XVIII .	2835
William John SUMMERS: Recently Recovered Manuscript Sources of Sacred Polyphonic Music from Spanish California	2842
XXI: VILLANCICOS, CANTATAS Y ORATORIOS EN ESPAÑA	2857
Paul R. LAIRD: The Dissemination of the Spanish Baroque Villancico...	2857
María Teresa FERRER BALLESTER: El oratorio barroco español: apor- tación de nuevas fuentes	2865
Montserrat SÁNCHEZ SISCART: Aportaciones sobre el oratorio espa- ñol en el siglo XVIII	2874
XXII: CANTATA, ORATORIO Y ÓPERA EN ITALIA	2881
Carolyn GIANTURCO: Handel's <i>Il trionfo del tempo e del disinganno</i> : A Question of Genre	2881
Teresa M. GIALDRONI: Le «Fatiche dei prologhi», ovvero la cantata/ prologo a Napoli dal 1761 al 1781	2888
Stephen SHEARON: Nicola Fago and the Neapolitan Musical Envi- ronment of the Early Settecento	2914
Paola BESUTTI: Rapporti fra opera e oratorio in area medio-padana (secolo XVII): Mantova	2921
XXIII: MÚSICA ESCÉNICA EN LA EUROPA DEL SIGLO XVII	2943
Norbert DUBOWY: Arienfunktion in der Italienischen Oper der zwei- ten Hälfte des 17. Jahrhunderts	2943
Carmelo CABALLERO FERNÁNDEZ-RUFETE: Nuevas fuentes musica- les del teatro calderoniano	2958
XXIV: MÚSICA ESCÉNICA FRANCESA (SIGLOS XVII-XVIII)	2977
Albert COHEN: Spanish National Character in the Court Ballets of J. B. Lully	2977
Lionel SAWKINS: A French Bonbon for the Spanish Bourbons: Royer's <i>Zaïde, reine de Grenade</i>	2988

Sylvie BOUISSOU: Le phénomène de la catastrophe naturelle dans l'opéra baroque français (1671-1774).....	3004
Mario ARMELLINI: Le metamorfosi di Ernelinda: due drammaturgie a confronto	3017
Mauro MASTROPASQUA e Paolo RUSSO: Musica in scena: <i>Adrien</i> di Méhul - Hoffman	3035
XXV: MÚSICA ESCÉNICA EN LA EUROPA DEL SIGLO XVIII	3049
Juan José CARRERAS: <i>Los desagracios de Troya</i> y la música teatral española del siglo XVIII (1700-1750).....	3049
Ernest HARRISS: Johann Adolf Hasse and the <i>Sturm und Drang</i> in Vienna	3058
Michela GARDA: Teorie e tipologie del sublime musicale nella seconda metà del Settecento. Presupposti estetici ed atteggiamenti ricettivi	3070
Marita P. McCLYMONDS: The Early Romantic Operas with Iberian Roots: <i>Il conte di Saldagna</i> and <i>Ines de Castro</i>	3089